

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Vladimir COSMA

Les plus belles chansons

Cinéma & Télévision

Les plus belles
chansons



La Bannière
Your Eyes
Destinée
L'Amant Héritier
Only Love
Yves d'Alène
Le Père Noël
Alexandra
Diva



Volume 2

© 1999 Les Éditions du Cinéma et de la Télévision

DAVID'S SONG

(de la série télévisée « David Balfour »)

Paroles

Jeff Jordan

Musique

Vladimir Cosma

Assez lent (♩ = 88)

Gm

F
A B^b

The first system of musical notation is in G minor, 4/4 time, marked 'Assez lent' with a tempo of 88 beats per minute. The piano part features a melodic line in the bass clef with a mezzo-piano (mp) dynamic. The vocal line in the treble clef begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The system concludes with a half note A4 and a half note Bb4.

The second system continues the musical piece. The piano part has a melodic line in the bass clef. The vocal line in the treble clef has a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The system concludes with a half note A4 and a half note Bb4.

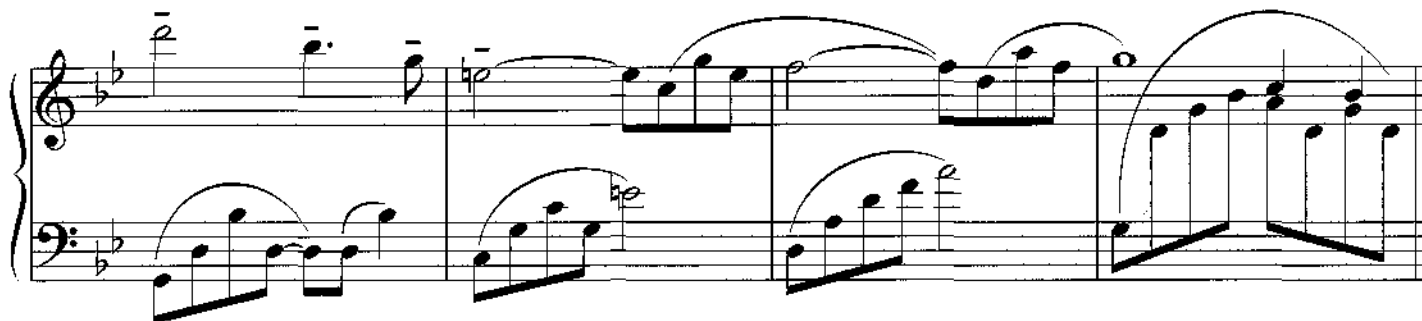
The third system continues the musical piece. The piano part has a melodic line in the bass clef. The vocal line in the treble clef has a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The system concludes with a half note A4 and a half note Bb4.

Gm

C

Dm

Gm



Gm

 $\frac{F}{A}$ B $\flat$

C

Dm

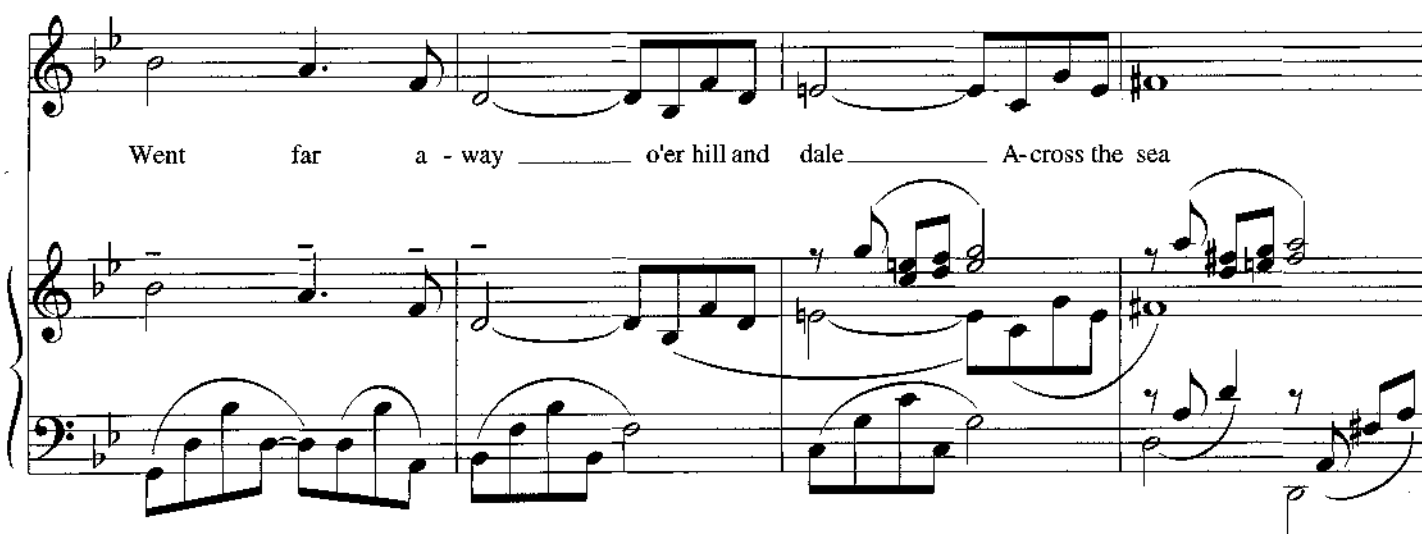


Gm

 $\frac{F}{A}$ B $\flat$

C

D



F B $\flat$ Gm C

Wind - tossed the boat Star - crossed their hopes — The waves of

Dm Gm Gm $\frac{F}{A}$ B $\flat$

fate — Swept on the rocks

CHŒURS

Sing Da - vid's song — Who ran a -

ff

C Dm Gm $\frac{F}{A}$ B $\flat$

- way — When he was young

Far from his home — no fa-mi -

C D F B $\flat$

- ly _____ Wrecked in a storm Wind - tossed the boat

Gm C Dm Gm

Sails ripped a - part _____ And waves of fate _____ Swept on the rock

Gm Dm

Texte parlé

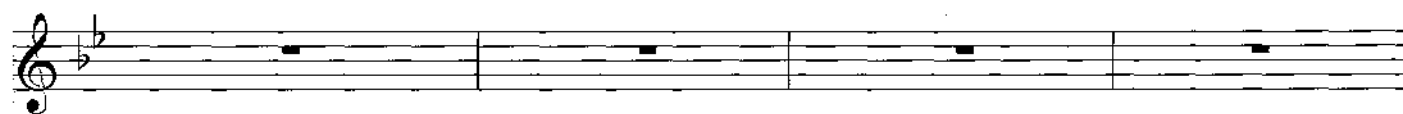
Dream of sum-mer fields and dai-sy chains Games in lush green hills by flo-wing streams

mf espressivo

Gm

E^b

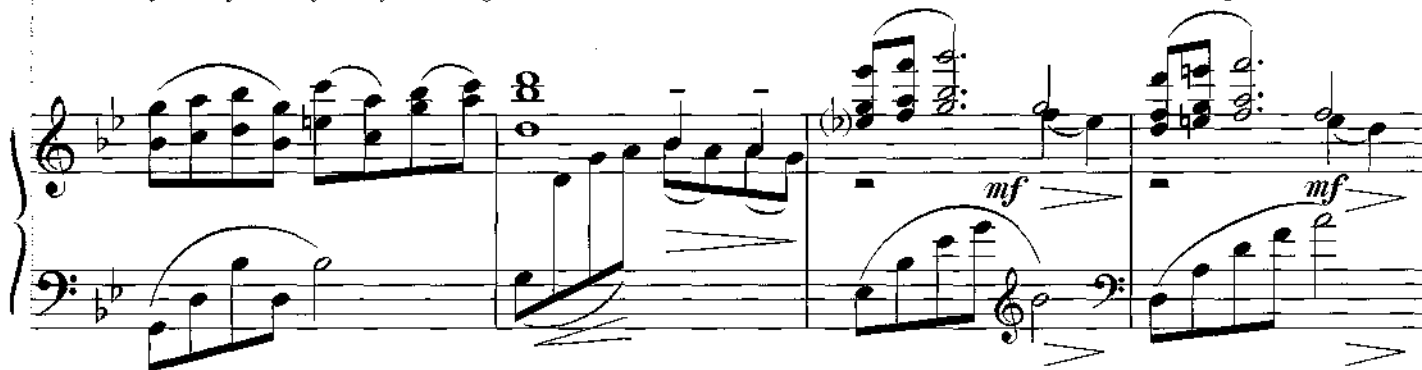
Dm



Play the soft sweet flute of bud-ding love

Seek the land,

Hid-den grace



Gm

F
A B^b

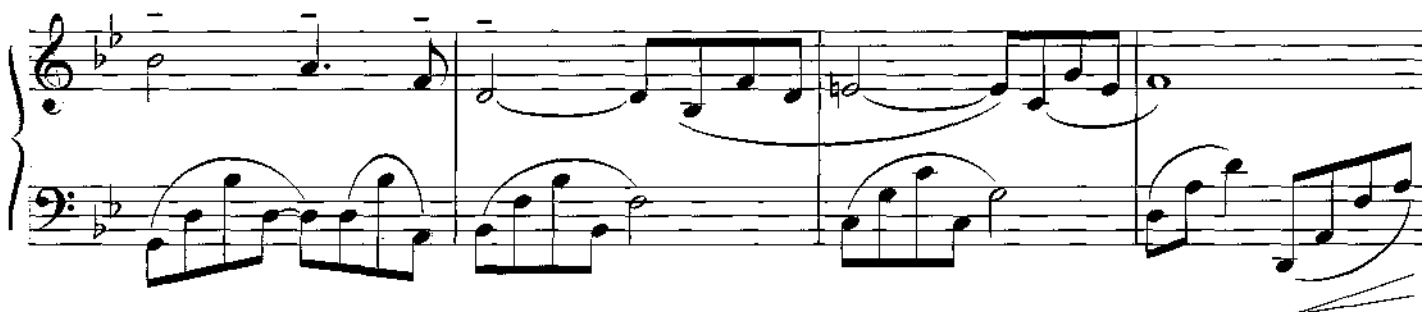
C

Dm



Hear

Da - vid's song ——— Who sailed a - way ——— To dis-tant lands



Gm

F
A B^b

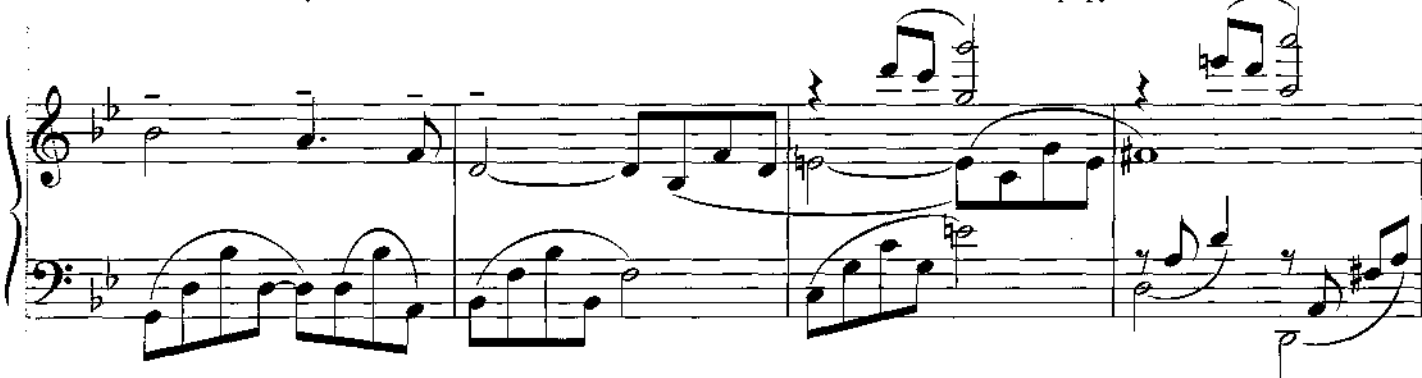
C

D



Saved

by new friends ——— Made a new life ——— A hap-py end



F

B $\flat$

Gm

C

Sailed on high seas Saved by the waves

gva

f

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The bass line features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics 'Sailed on high seas' are under the first two measures, and 'Saved by the waves' are under the next two.

Am

Dm

Gm

Sing Da - vid's song A hap - py end

gva

dim. *rall.*

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line continues with the lyrics 'Sing Da - vid's song' and 'A hap - py end'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The final measure is marked with a decrescendo (*dim.*) and a rallentando (*rall.*) instruction. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

DESTINÉE

(des films « Les Sous-Doués en Vacances »
et « le Père Noël est une Ordure »)

Paroles

Philippe Adler & Guy Marchand

Musique

Vladimir Cosma

Tempo di Slow (♩ = 116)

Em

Am⁶
E

Em

B

Des - ti - nés ___ On é - tait tous les deux des - ti - nés ___ À voir nos che-mins se
Des - ti - née ___ De-puis long-temps j'a-vais de - vi - né ___ Qu'à toi l'a-mour al - lait

Am

Em

B7

ren - con - trer ____ À s'ai - mer sans de - man - der pour - quoi ____ Toi et moi ____
m'en - chaî - ner ____ Quand je ren - con - tre - rai quel - que part ____ Ton re - gard ____

Em

B

Des - ti - nés ____ i - nu - tile de fuir ou de lut - ter ____ C'est é - crit dans no - tre
Des - ti - née ____ où es - tu toi qui m'es des - ti - née ____ Si ja - mais vous vous re -

Am

Em

B7

des - ti - née ____ Tu ne pour - ras pas y é - chap - per ____ C'est gra - vé ____
- con - nais - sez ____ Je vou - drai - s vous en - ten - dre cri - er ____ M'ap - pe - ler ____

Am Em

L'a - ve - nir___ mal-gré nous doit tou-jours de - ve - nir___ Tous nos dé-sirs d'a-mour

B^b7dim A⁷dim Em

i - nes - pé - rés___ i - ma - gi - nés___ i - na - vou - és___

E⁷ Am

(#6) Dans la vie___ Au-cun jour n'est pa-reil

Em B^b7dim

tu t'en - nuies — Tu at-tends le so - leil im - pa - tiem - ment —

mf

A⁷dim Em

é - per - dû - ment — pas - sion - né - ment —

mf

3^e fois au S/ ensuite reprise ad libitum



Destinée
Encore une fois le cœur déchiré
Je suis un clown démaquillé
Le grand rideau vient
de se baisser sur l'été

Destinés
On était tous les deux destinés
À voir nos chemins se rencontrer
À s'aimer sans demander pourquoi
Toi et moi

L'avenir
malgré nous doit toujours devenir
Tous nos désirs d'amour inespérés
imaginés inavoués

Dans la vie
Aucun jour n'est pareil tu t'ennuies
Tu attends le soleil impatientement
Éperdument passionnément.



EN RÊVANT

(de la série « Les Yeux d'Hélène »)

Paroles
Pierre Delanoë

Musique
Vladimir Cosma

Assez lent (♩ = 80)

p

p En rê - vant de - puis long - temps de - puis tou - jours

simile

Je l'at - tends ce grand mo - ment du grand a - mour Main - te - nant je crois qu'il

Gm $\frac{C^7}{E}$ F

n'est plus loin de moi Je le sens à la fa - çon dont mon cœur bat

Em⁴⁷ A⁷ Dm $\frac{Gm^7}{D}$ $\frac{Gm^6}{D}$

cédez ----- *a Tempo*

mp Ma - gi - cien le temps est po - ète et ac - teur

cédez ----- *mp a Tempo*

A⁷ Dm D⁷

$\frac{C^\sharp}{C^\sharp}$ $\frac{F^\sharp}{F^\sharp}$

Pas be - soin de s'en - traî - ner pour le bon - heur Il est là on le re -

Gm $\frac{C^7}{E}$ F

-con - naît ce gé - ant Il suf - fit de se lais - ser al - ler au vent

Em7 A7⁹- Dm Em7⁴ A7

c'est ar - ri - vé en rê - vant

Dm^7 G⁴ G⁷ C $\frac{G}{B^b}$

f Cer - tains jours on a dou - té un peu de lui Beau - coup de soi et de la
Je sais bien que le des - tin s'a - muse un peu Et que je fais par - tie du

A⁴ A B^bm⁷ E^b4⁷ E⁻7

vie Le dan - ger il nous me - nace à cha-que pas C'est
 jeu Et tant pis il faut cueil - lir le jour qui vient On

A^b2 A^b Em⁷5- cédez A⁷9- a Tempo Dm

un pa - ri que l'on gagne ou pas. En rê - vant on peut chan-
 re - ver - ra le so - leil de main. Ma - gi - cien le temps est

a Tempo

Gm⁷ D Gm⁶ D A⁷ C[#] Dm

- ger le cours des choses Bien sou - vent le mon - de se re - peint en rose
 po - ète et ac - teur Pas be - soïn de s'en - traî - ner pour le bon - heur

D7
F#

Gm

C7
E

Au ma - tin quand re - vient la ré - a - li - té C'est si bien de se dire
Il est là on le re - con - naît ce gé - ant Il suf - fit de se lais -

1.

F

Em7

A79-

Dm

que la vé - ri - té Est celle que l'on a rê - vée

1.

1.

Em74

A7

2.

F

Em7

A79-

cédez

ser al - ler au vent c'est ar - ri - vé en rê -

1.

2.

cédez

Dm

The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a Dm chord and features a melodic line with a long note, a half note, and a quarter note, followed by a rest. The piano accompaniment features a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The piano accompaniment also includes a treble line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The piano accompaniment ends with a fermata over the final note.

- vant. _____

GO ON FOR EVER

(du film « La Boum »)

Paroles
Jeff Jordan

Musique
Vladimir Cosma

Slow modéré $\frac{C}{D}$ (♩=80)

mf

Homme

There's light in the lobby — There's music

Homme

play — ing now I'm glad you are with me

Am

D4

D7

G7M

Homme

I'm glad that you stayed

I feel _____ that I

Homme

know you _____

So real _____ I can show you _____

Homme

My wish _____ is will go on for e - -

Am⁷ D D⁹ G D F[#]

Homme - ver There's light in the lob - by__

Femme There's light in the lob - by__

Dm F[#] E D F[#] E G[#] Am

Homme Soft mu - sic play - ing and It's right that you're

Femme Soft mu - sic play - ing and It's right that you're

E G[#] Am D⁴ D⁷

Homme with me__ I'm glad you re - main

Femme with me__ I'm glad you re - main

G7M Bm7^{5b} E7 Am7

Homme I'm glad that I kept you So glad that I

Femme I'm glad that I kept you So glad that I

Am7 D7 G Bm7^{5b} E E9-

Homme met you I wish this could go on for

Femme met you I wish this could go on for

A47 A7 D47 D9 G

Homme e - - - ver

Femme e - - - ver

$\frac{D}{F\sharp}$
 $\frac{Dm}{F\sharp}$
E
 $\frac{D}{F\sharp}$
 $\frac{E}{G\sharp}$

Am $\frac{E}{G\sharp}$ Am

D⁴ D⁷ G⁷M Bm⁷5^b E⁷

Homme I wish _____ we were slee - ping _____

Femme I wish _____ we were slee - ping _____

mf

Am⁷ Am⁷/D D⁷ G

Homme My arms _____ round you kee - ping _____ This mo - ment from

Femme My arms _____ round you kee - ping _____ This mo - ment from

Bm⁷/E E⁹- A⁴7 A⁷ Am⁷/D D⁹

Homme lea - ving for e - - - ver

Femme lea - ving for e - - - ver _____

G D/F# Dm/F#

Homme There's no - bo - dy left now _____ The mo - ment's

Femme

Homme

E D F# E Am E G#

ours to keep The mu - sic has stop now

Femme

Homme

Am D4 D7 G7M

I wish we could sleep To - ge - ther our

Femme

To - ge - ther our

Homme

Bm754 Am7 Am7 D D7

brea - thing Our dreams ne - ver lea - ving

Femme

brea - thing Our dreams ne - ver lea - ving

Homme

Femme

This mo - ment from lea - ving for e -

Chords: G, Bm⁷/E, E⁹, G/A, A⁷

Homme

Femme

- ver more.

- ver more.

Chords: D47, D9, G7M, C/D

Chords: G7M, C/D, G7M9



YOUR EYES

(du film « La Boum 2 »)

Paroles

Jeff Jordan

Musique

Vladimir Cosma

Tempo di Slow (♩ = 84)

Em D C Am B^b D⁴ D

1. Your
2. Your

mp

G Bm⁷

(3.) eyes
eyes

o - pened wide as I looked your way
like the blue in the sum - mer skies

Could' - nt
Caught my

Bm⁷ A[#]m⁷ Bm⁷ C

hide _____ what they meant to say
gaze _____ as I looked a - cross

Fee - ling lost in a crow - ded
Fee - ling lost in a ma - gic

F D7 Gm Gm7

room maze It's too soon for a new love When you smile your
 maze It's too soon for a new love You can hide that

Cm7 F4 F7 Bb4 Bb

eyes show your heart look in your eyes Lost in - side a soul torn a - part
 look in your eyes O - pen wide you seem so sur - prised

Am7 D7 Bm7 Em7 A7

Feel - ing a - lone with peo - ple a - round True love is hard to
 Sear - ching a - round for some - bo - dy new True love is hard to

2.
G⁴ G Gm Gm⁷ Cm⁷

F⁴ F⁷ B^b4 B^b E^b E^b7M

8va *ff*

D⁴ D⁷ G⁴ G G⁴ G

8va *loco* 3. Your

CODA

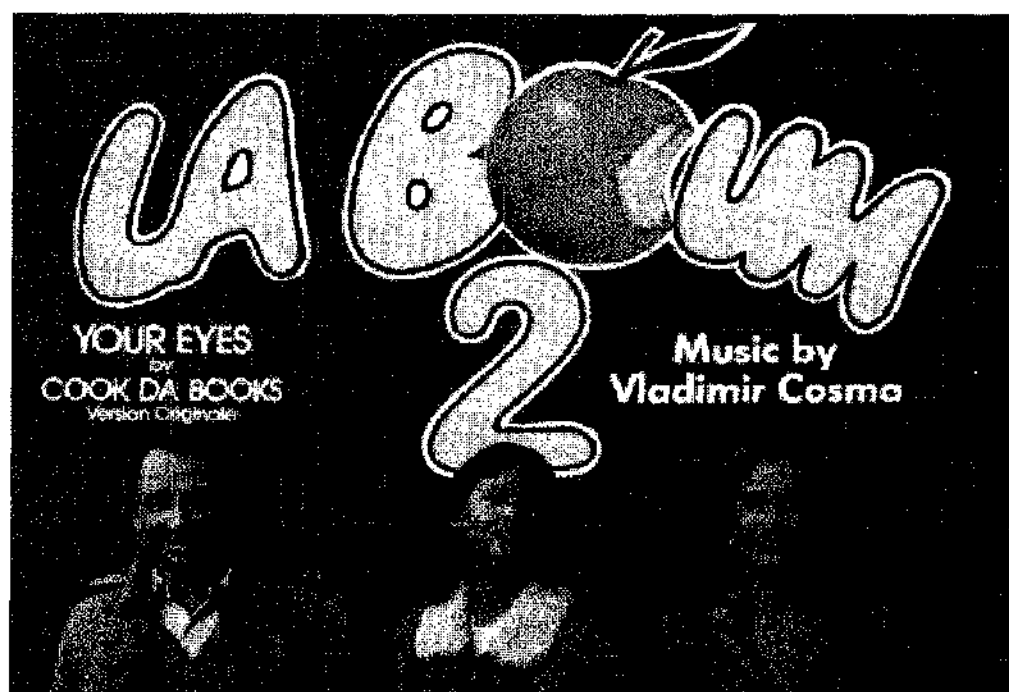
Gm Gm⁷ Cm⁷

When you're lost your eyes show your heart

F4 F7 B $\flat$ 4 B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ 7M
 I should like to know I'm a - part When your eyes shine

D4 D7 G4 G G4 *rall.* G
 I'll know you're mine For all of the time *8va*

rall.



JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT D'AMOUR

Paroles
Pierre Grosz

(du film « La Dérobade »)

Musique
Vladimir Cosma

Lent (♩ = 60)

G

Toi, je sais que tu vien-
Toi, peut-ê - tre dans une

mp *mf*

G7/B

- dras M'ar-ra-cher à ce pau - vre dé-cor
heure Dans ce cou-loir où tout me fait peur

Où j'ai le cœur pres-que
Il ne faut pas que je

G

mort pleure

Toi le jour où tu vien - dras
Car je sais que tu vien - dras

toi que je ne con-nais
toi que je ne con-nais

G7/B

C G $\frac{G}{F}$ E7

pas en-core Mais que j'es-pè-re très fort Pour _____ mera-me-ner au ri-
 pas en-core Mais que j'es-père tell'ment fort Pour _____ li-er noscœurs et nos

C D 3

-vage _____ Pour fi-nir mon nau - frage _____ et re-naî-tre sur ton vi-
 bouches _____ Et pour boire à ta bouche _____ rien d'au-tre que les mots qui

G $\frac{G}{F}$ E7 C

-sa-ge _____ Sous, _____ des a-li-zés de ca-resses _____ Des va-gues de ten-
 tou-chent _____ Toi, _____ qui vou-dras que je m'é-vade _____ Si tu dis je te

D 3 G

- dresse _____ De tout cet a-mour qui m'op - pres _____ se _____
 garde _____ Je t'of - fri - rais ma dé - ro - ba - de _____

G D

ff Non, _____ je n'ai pas dit mon der-nier mot _____ Pas dit mon der-nier mot d'a -
 Non, _____ je n'ai pas dit mon der-nier mot _____ Pas dit mon der-nier mot d'a -

ff simile

C G

- mour _____ A - mour je n'at - tends plus que toi
 - mour _____ A - mour je n'at - tends plus que toi

G D

Toi _____ dès que tu m'au-ras dit bon - jour _____ Tout cha-vi-re-ras tout au -
 Toi _____ dès que tu m'au-ras dit bon - jour _____ Tout cha-vi-re-ras tout au -

(ff) *simile*

C 1. G 2. G

- tour _____ Et j'au-rai mal de trop de joie
 - tour _____ Et j'au-rai mal de trop de joie

1. 2. *dim.*

A^b E^b

Non, _____ je n'ai pas dit mon der-nier mot _____ Pas dit mon der-nier mot d'a -

ff

D^b A^b

-mour _____ A-mour je n'at-tend plus que toi

A^b E^b

Toi _____ dès que tu m'au-ras dit bon - jour _____ Je te choi-si-rai mon a -

D^b A^b

-mour _____ Car je t'at-tends de- puis tou - jours.

rit. _____

Air de « LA WALLY »

(du film « Diva »)

Musique
Alfredo Catalani

Arrangement
Vladimir Cosma

Très lent - Rubato

Piano introduction in E major, 4/4 time, 3 measures. The right hand has a whole rest in the first two measures and a half note E_b in the third measure, marked *p*. The left hand plays a descending eighth-note pattern in the first two measures, marked *pp*, and a half note E in the third measure, marked *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Vocal entry and piano accompaniment, 3 measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ben ? Ne andro lon - ta - na, co - me va l'e - co del - la pia cam -". The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. The key signature has three sharps.

Vocal entry and piano accompaniment, 3 measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: "- pa - na... là fra - la ne - ve bian - ca...". The piano accompaniment (grand staff) continues the descending eighth-note pattern in the left hand and the active melody in the right hand. The key signature has three sharps.

a Tempo



là fra-le nu - bi d'ôr !... *f* Lad - do Ve la spe -

a Tempo

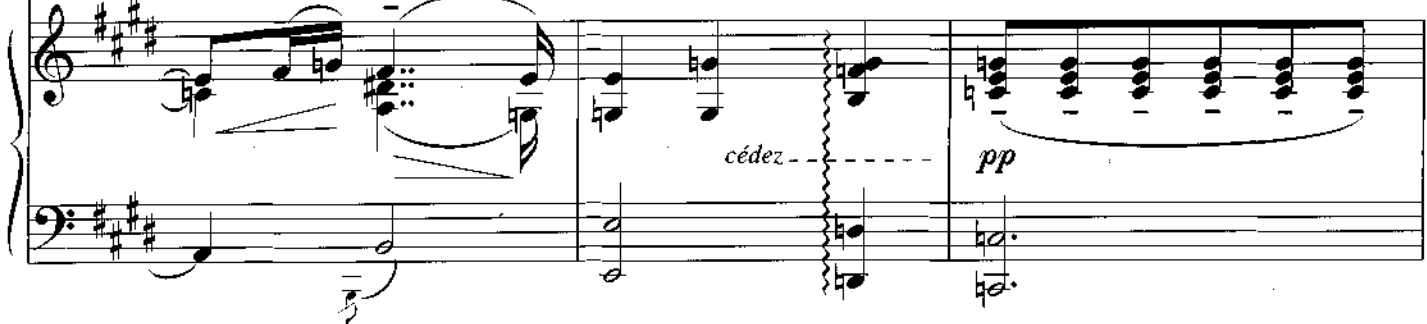


- ran - - za, la spe - ran - za, è rim - pian - to è rim -



- pian - to è do - lor !... a Tempo

a Tempo



cédez - - - - - *pp*

O del - la ma - - - dre mia ca - sa gio -

p con espressione *simile*

con - da, La Wal - - - ly ne an - dià da te, *pp* da

pp

te lon - ta - na as - sa - i, e for - - - se a

p

te... e for - - - se a te... non fa -

-ià mai più ri - tor - no, ne più ri - ve - dia

- i... p mai più... mai più...

p a Tempo

pp a Tempo

p Ne an - dio so - la e lon -

p *dolciss.*

poco sost.

-ta - na co - me l'e - co del - la pia cam - pa - na...

poco sost.

a Tempo

cresc.

là fia la ne - ve bian - ca! n'an - dio... n'an -

cresc.

LADY FROM AMSTERDAM

(du film « Courage Fuyons »)

Paroles

Jean-Loup Dabadie & Boris Bergman

Musique

Vladimir Cosma

Allant (♩ = 116)

Bm Bm7+ Bm7 Bm6

1. Lors-que le

Bm C#7

jour se lève A - dieu les beaux na - vires La vil - le

F#79- Bm Bm/A G#m7dim G#65- F#9-

sort du rêve Et nous som-mes pa - reils C'est toi qui ap - pa - reilles Et c'est moi qui cha-

Bm Bm

-vire... Show me your guns and grit Seems to me
o - ther smile A girl from

C#7 F#79-

you're a man Fight where your weapons fit Wars ain't your kind of
Am - ster - dam Stay with me for a while Call your-self Bob or

Bm Bm A G#m7dim G#65- F#79- Bm

line The girl from Am-ster - dam Knows the tar-get you've in mind En deux ou
Sam I sure don't give a damn As-king is not my line Re - a - li -

Em Em⁶ Em Em⁶ Bm

trois jour-nées — Tu au - ras pris le large Je res-te dans la marge —
 -ty's a dream — I won out o - ver it Let me give you my scene —

2^e fois
 CODA

C#79- F#79- C#79- F#7

De la py page tour - née — Parlé : Je ne se -
 Hap - py for a while —

Bm C#7

-rai ja - mais — la da - me d'Am - ster - dam — Son corps comme

F#79- Bm Bm A G#m7dim G#65- F#9-

un é - cueil Son om-bre comme un deuil Les hom-mes qui l'ai - maient Ve - naient s'y bri - ser

C#7 F#7

of the game _____ Turn off my ra - di - o _____

F#7 Bm Bm/A G#7dim F#7

_____ Sin - gers go, songs re - main Like a song in the rain Wait - ing to shine a -

Bm Bm7 E79 F#9- G7M G#7dim

- gain _____ Sin - gers go, songs re - main Like a song in the

musical score for piano and voice

Chords: $F\sharp$, $A\sharp$, $F\sharp9-$, Bm , Bm

rain Wait-ing to shine a - gain.

musical score for piano and voice

Chords: Bm , $F\sharp9-$, Bm , $F\sharp9-$, Bm



LAISSE-MOI RÊVER

(du film « La Neige et le Feu »)

Paroles

Vline Buggy

Musique

Vladimir Cosma

Modéré (♩ = 90)

Bm7 $\frac{E}{F\#}$ Bm7

The piano introduction consists of three measures in 4/4 time. The first measure has a Bm7 chord and a melodic line in the right hand. The second measure has an E/F# chord and a more complex harmonic texture. The third measure returns to Bm7. The bass line is a simple eighth-note pattern.

F#m11 F#m Fm7+ Fm7 F#m2

Laisse-moi rê - ver laisse - moi y

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment provides a harmonic background with various chords and a steady bass line.

F#m7+ F#m7 Bm7

croire Tou - cher le ciel du bout des doigts Et faire le

simile

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'croire', 'Tou - cher le ciel', 'du bout des doigts', and 'Et faire le'. The piano accompaniment includes a 'simile' marking, indicating a similar pattern to the previous section.

Dm⁶ Fm⁶ C7M C7 C⁶

vide dans ma mé - moire N'ai - mer que toi

Bm⁷ Bm^{6b} E⁹ A⁴⁺ A A⁵⁺ C[#]m⁷ F[#]m⁷

Laisse - moi rê - ver d'une em - bel - lie Où tout s'ef -

Bm⁷ Dm⁷

- face où tout s'ou - blie Les mau - vais jours La guerre la

G⁹ Cm⁷ F⁹

peur Vi - vre l'a - mour Se - lon mon cœur Et la pas -

A
C#

G#
B#

D
E

E⁴

-sion qui brûle en - tre nous deux Comm' la neige et le feu

E⁴7 E⁷ F#m² F#m⁷+ F#m⁷

Laisse-moi rê - ver que je m'en - vole In - tem - po -

Bm7

Dm6

- relle très loin de tout _____ Que je me grise _____ de tes pa -

Fm6

C7M

C7

C6

Bm7

Bm6#

E7

- roles Con - tre ton cou _____ Laisse-moi rê -

§

A4+ A

A5+

A6

C#m7

F#m7

Bm7

1. - ver _____ d'une mai- son claire _____ D'une cham-bre bleue près de la
 2. - ver _____ laisse-moi y croire _____ Tou- cher- le ciel du bout des

Bm⁷ Dm⁷ G⁹

mer _____ 1. 2. A - près ces drames _____ D'a - do - les - cents _____ Mouil-lés de
doigts _____

Cm⁷ F⁹ A / C#

larmes _____ Ta-chés de sang _____ Pour ou-bli - er ce soir je veux res-ter _____

G# / B# G# / B# 2^e fois CODA F# / A#

_____ La têt' sur ton é - paule les yeux fer-més _____ Ne trou-ble _____

Am⁷ E⁴7 E⁷ F[♯]m²

pas ————— Ce bon-heur - là ————— Laisse-moi rê - ver

Solo

46 47 48

F[♯]m⁷+ F[♯]m⁷ Bm⁷

49 50 51

Dm⁹ Dm⁷ Fm⁹ Fm⁶9 C⁷M C⁷ C⁶ Bm⁷ E⁹ §

Laisse-moi rê- §

52 53 54 55

CODA



F#
A#

Am⁷

Ne trou - ble pas Ce bon - heur -

E⁴₇

Poco rit.

E⁷

F#m²

- là Laisse - moi rê - ver

Poco rit.



LA NEIGE ET LE FEU

L'AMOUR EN HÉRITAGE

(de la série télévisée « L'Amour en Héritage »)

Paroles françaises

Pierre Delanoë

Musique

Vladimir Cosma

Assez lent (♩ = 66)

Chord progression: G² G G G $\frac{G}{B}$ C² C

mp J'ai re-çu l'a-mour en hé-ri-tage

mf *mp* *Red.* *simile*

Am Am⁶ D⁷ G² G Em $\frac{Em}{D}$

Un ma-tin au pa-ys des ci-gales La fo-lie et le gé-

$\frac{C\#m7}{(sans\#)}$ $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{D}{C}$ $\frac{G7}{B}$ C $\frac{C}{B}$ Am⁷ Am⁶ $\frac{C}{D}$ D⁷

-nie voy-agent bien au - de - là du temps, Bien par-des - sus les o - cé - ans

cédez *cédez*

G $\frac{G}{B}$ C² C Am D⁷

mf a Tempo

J'en ai lu, j'en ai tour-né des pages Pen-dant mes an-nées folles ou
 J'en ai lu, j'en ai é-crit des pages A-vant de po-ser mes ba-

mf a Tempo

G² G $\frac{B}{D\sharp}$ B⁷ $\frac{Am}{E}$ Em $\frac{A}{C\sharp}$

sages Pour quel-qu'un qu'on ne met pas en cage C'est un
 -gages J'en ai vu tom-ber des pluies d'o-rage A-vant

f

$\frac{G}{D}$ 3^e fois CODA D⁷4 G⁴ G

beau ca-deau l'a-mour en hé-ri-tage
 de trou-ver l'a-mour en hé-ri-tage

f

B7 $\frac{B}{D\#}$ Em D D7

Et si ma vie se tra - duit en je t'aime, Si mes che-mins ont croi -

Instrumental

mf

G4 G F#m75- B9 Em $\frac{Em}{D}$

- sé des tor-rents, On est tou-jours un oi - seau de bo-hème une en -

C#m75- F#7 B4 B $\frac{B}{A}$ G $\frac{G}{B}$ C2 C

- fant du prin - temps 1. 2. J'ai re-çu l'a-mour en hé - ri-tage

a Tempo

cédez

a Tempo

Am Am⁶ D⁷ G² G Em $\frac{Em}{D}$

Un ma-tin au pa-ys des ci-gales La fo-lie et le gè-

C[#]m⁷ (sans⁵) $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{D}{C}$ $\frac{G^7}{B}$ C $\frac{C}{B}$ 1. 2. Am⁷ Am⁶ D⁷

-nie voy-agent Bien au-de-là du temps Bien par-des-sus les o-cé-ans

CODA

D⁷4 D⁷ G⁴ G

-hé - - ri ta - - ge.

cédez

LE CIEL, LA TERRE ET L'EAU

(du film « Alexandre le Bienheureux »)

Paroles

Francis Lemarque

Musique

Vladimir Cosma

Tempo de Ballade (♩=96)

Em

F#m7
B

Em

F#m7
B

mf

Em B6m D# G Am7 D9 G7M F#m7 B9

L'oi - seau dans la clai - riè - re, la clai - riè - re bleue
C'est si bon de t'at - ten - dre, de t'at - ten - dre là

Em B6m G Am7 D9 G7M F#m7 B9

Sif - fle pour moi les jours heu - reux
Et d'ou - bli - er le temps qui va

Am⁷ D⁹ G7M C

Sa - chan - son pla - ne là - haut dans le ciel
 Puis - que le temps n'e - xis - te plus dé - jà

F F#m⁷ B⁹ Em B⁹ D#⁹ G⁹ D#⁹

En - tre la terre et le so - leil _____ Cou - ché sur
 Il s'ef - face au bruit de ton pas _____ Et tout l'a -

Am⁷ D⁹ G7M F#m⁷ B⁹ Em B6m D#⁹ G⁹ D#⁹

l'her - be ten - dre pour l'en - ten - dre pour mieux J'in - vente un
 - mour que j'ai pour toi, que j'ai pour toi M'in - vente un

Am7 D9 G7M F#m7 B9 Am7

mon - de mer - veil - leux
monde en - core plus beau

Un monde où
Un monde où

D9 G7M C F F#m7 5b B7 5+

je se - rais tout à la fois La terre le ciel et l'eau pour
tu se - ras tout à la fois Le ciel la terre et l'eau pour

1. Em F#m7 B Em F#m7 B

toi

1. m.g.

2. Em $\text{F}\sharp\text{m}$ Em^7 $\text{F}\sharp\text{m}^7$ Em^7 A Em $\text{F}\sharp\text{m}$

E B E B

moi.

2.

Em $\text{F}\sharp\text{m}$ Em^7 $\text{F}\sharp\text{m}^7$ $\text{F}\sharp\text{m}^{\text{II}}$ $\text{E}\flat\text{m}^{\text{II}}$ Cm^{II} E^7M

E B E B B B B B



I KNOW IT'S A LIE

(Thème du film « Les Fugitifs »)

Paroles
Jeff Jordan

Musique
Vladimir Cosma

Modéré (♩ = 88)



Handwritten notes: *Très modéré* and *Andantino* are written above the third system.

The third system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The system is divided into measures with chord symbols A, E/G#, and F#m above the vocal line.

Lyrics:

know it's a lie _____ But I'll find a way of say - ing good-bye _____
 know it's a lie _____ But I'll find a way to say this good-bye _____

The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line.

Chords: $\frac{C\sharp m}{E}$ D $\frac{A}{C\sharp}$

There's a rea-son if you'd care to ask why E - ven though I
 I'm so tired of wait-ing while you de-cide If you real - ly

Chords: Bm^7 E^4 E A $\frac{E}{G\sharp}$

love do you love so me I know it's a lie In my heart I'm pray-ing
 do love some You know it's a lie I still love you just as

mf

Chords: $F\sharp m$ $\frac{C\sharp m}{E}$ D

you'll un-der-stand I'm too hurt to make a - no - ther mis -
 much as be - fore But you go on hur - ting me more and

$\frac{A}{C\sharp}$ $G\flat$ E^7 C C^7

- take more with each you day All these years I look
 Take your time, I look

F^4 F $\frac{A}{C\sharp}$ $\frac{A^7}{C\sharp}$ Dm^4 Dm

hid in my tears your heart Lied Make with smiles quite sure and hid my fears we part
 in your heart heart Make quite sure sure and hid my fears we part

$B\flat$ $F\sharp 7M$ $Bm^7\sharp$ 1. E^4 E

Ne-ver show-ing how I feel Try to see be-yond your shell Not be-lie-ving this was real I
 Try to see be-yond your shell May-be I be-long as

2.

E⁴ E A F[#]m D

well

2.

mp

Rea ... * *Rea* ... *

Bm E⁷ A F[#]m D

mf

Bm E⁷ A $\frac{E}{G^\#}$

You'd know it's a lie _____ If you look right in - to

mp

$F^{\sharp}m$
 $\frac{C^{\sharp}m}{E}$
D

me, in my eyes I'm so tired of wai-ting while you de-cide

$\frac{A}{C^{\sharp}}$
 Bm^7
 E^4
E
A

If you real-ly do love me You know it's a lie

$\frac{E}{G^{\sharp}}$
 $F^{\sharp}m$
 $\frac{C^{\sharp}m}{E}$

All my fee-lings are the same deep in-side But I'm tired of wai-ting

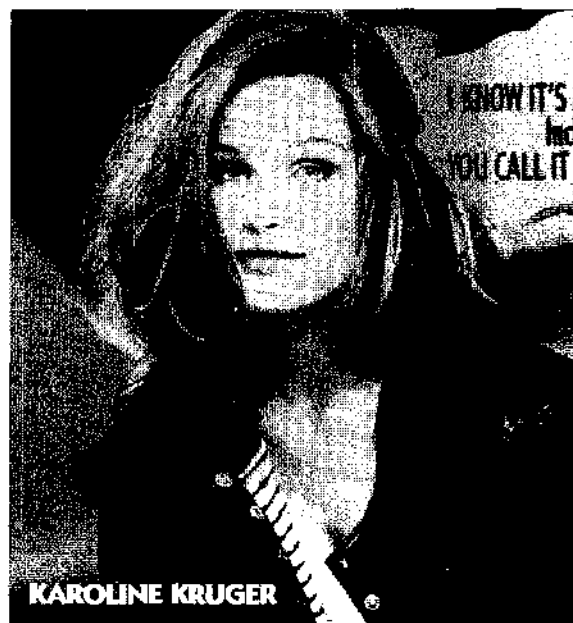
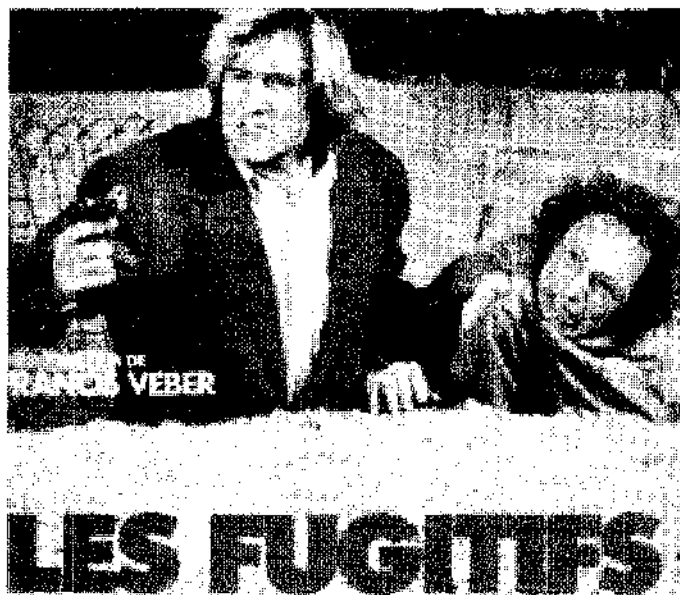
D $\frac{A}{C\sharp}$ Variante Bm⁷

while you de - cide if love means Variante you _____

Bm⁷ $\frac{E}{E}$ E⁷4 E⁷ A⁴ A

_____ and _____ me _____

cédez



MY LIFE

(du film « Till we Meet Again »)

Paroles
Jeff Jordan

Musique
Vladimir Cosma

Assez lent (♩=72)

F² F Gm⁷4 C⁷ F² F $\frac{F}{A}$

My life will ne-ver be the

mp

Red. simile

B^b2 B^b D4⁷ D⁷ Gm Gm⁶- Gm⁶ $\frac{B^b}{C}$ $\frac{C}{B^b}$

same same My heart is bur-ning with-out shame I feel the same Your love sur-rounds me once a-gain End-less ho-

Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁹ Am⁷ Dm⁷

sun -ri in me When you re - turn you'll see a zons glow And show me all I need-to

E^b2 E^b C47 C7 F2 F A713- 3 B^b7M B^b6 D74 D7

change know My heart heart is whis - per - ing your name My
My heart is whis - per - ing your name My

mf

Gm Gm6- 3 Gm6 B^b/C C/B^b Am7 Dm7

love love is cal - ling once a - gain And I shall al - ways
love is cal - ling you a - gain I wish you knew how

2^e fois
CODA

Gm7 C9 Am7 Dm7 3 E^b2 E^b C7 3

be All you be - lieve, all you can dream I'm not the
true My fee - lings are on - ly for

$\frac{B^b}{F}$ F F Am⁷
 same _____ Some *p* peo - ple search all their lives _____

Am⁷ B^b7M $\frac{B^b}{C}$ C
 _____ I feel that my turn has come _____ to reach high in - to the sky _____ And

Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ $\frac{B^b}{C}$ C⁹ Am⁷ Dm⁷
 fi - nal - ly _____ a star shines on me _____ Fi - nal - ly _____ I can

$B^b m$
 D^b

C74 C9 F2 F $\frac{F}{A}$

touch e - ter - ni - ty _____ My life will ne-ver _____ be the

mp

3

CODA

$E^b 2$ E^b $D^b 9$ $G^b 2$ G^b $B^b 7 13 -$

you *f* Our lives will ne-ver _____ be the

f

3

$C^b 7 M$ $E^b 7 4$ $E^b 7$ $A^b m$ $A^b m 6 -$ $A^b m 6$ $\frac{C^b}{D^b}$ $\frac{D^b}{C^b}$

same My love an e - ver - las - ting flame _____ burn - ing e -

3

B^bm⁷ E^bm⁷ A^bm⁷ D^b9 B^bm⁷ E^bm⁷

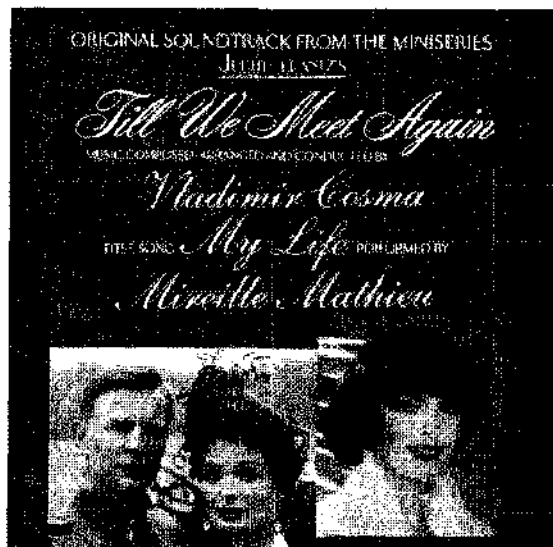
- ter - nal - ly for you a - lone When, you're with

F^b2 F^b D^b7 C^b/G^b G^b

me In love a - gain. rit.

rit.

8^{vb}



NON SI PIANGE CON LA BOCCA PIENA

(du film « Pleure pas la Bouche Pleine »)

Paroles
Vladimir Cosma

Adaptation italienne
Marino Marini

Musique
Vladimir Cosma

Allègre (♩ = 96)

Chord progression: Dm E7 Am Bm7b5 E7

mf

Am⁵ Am E7

Hai la ca - sa col tet - to Di - pin - to di blu _____ E un giar -

mp

simile

E7 Am

- di - no fio - ri - to Che co - sa vuoi più _____ Il mat - ti - no ti

Am Dm⁶ D[#]dim⁷ Am
E

sve - glia Col gal - lo e il caf - fé Ed il gior - no co -

E⁷ Am E⁷ Am

- min - cia A vi - ve - re con te Non cruc - ciar - ti se lon -

mf

Am E⁷

hai qual - che chi - lo di più A qual - cu - no vai - ta - no la fe - li - ci - ta Se ti guar - di at -

mf

E7 Am

be - ne co - si co - me sei Non cre - ar - ti pro -
 - tor - no in - fon - do l'hai già Non cre - ar - ti pro -

Am Dm6 D#dim7 Am
E

- ble - mi l'a - mo - re ver - rà Quan - do me - no l'as -
 - ble - mi Su quel - lo che ai Se non vuoi ri - tro -

E7 Am E7 CODA 2 Am G

- pet - ti è lui che bus - se - rà Non si pian - ge
 - var - ti dav - ve - ro in mez - zo ai

G C G

con la boc - ca pie - na Non te - ne - re

G C Dm

sem - pre il cuo - re in pe - na Se sor - ri - di

Dm Am B7

sei più bel - la Ed il res - to poi ver -

E B7 CODA 1 E7

-rà Ve - drai che poi ver - rà

f

Am E7

simile

E7 Am

Am Dm6 D#dim7

Am
E

E7

Am

E7

Am

Ah ! non si

mf

CODA 1

⊕ E7

Non cer -

CODA 2

F7

AVEC CHŒURS

B^bm

guai Lai lai lai lai lai lai lai

f

F7

lai lai lai lai ——— Lai lai lai lai lai

F7 **Bbm**

lai lai lai lai lai lai ——— Lai lai

Bbm **Ebm6** **Ebdim7**

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai ——— Lai lai

Bm
F **F7** **Bbm** **F7** *Reprise ad lib.*

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai Lai lai